



communiqué de presse  
Aubusson, 14 septembre 2018

*Glórund sets forth to seek Túrin*, d'après J. R. R. Tolkien tissage en cours par l'Atelier Patrick Guillot à la Cité internationale de la tapisserie. © Cité internationale de la tapisserie.

## AUBUSSON TISSE TOLKIEN DEUX NOUVELLES PIÈCES DE LA TENTURE BIENTÔT RÉVÉLÉES

**Initiée en 2017, l'aventure « Aubusson tisse Tolkien » continue pour la Cité internationale de la tapisserie, avec le dévoilement de deux nouvelles pièces de la Tenture Tolkien dès cet automne à Aubusson.**

Le travail des lissières sur la première tapisserie de la Tenture Tolkien, *Bilbo comes to the Huts of the Raft-Elves*, avait su convaincre la foule rassemblée pour la découvrir le 6 avril dernier.

Baillie Tolkien, belle-fille du célèbre auteur et qui a été son assistante pendant les dix dernières années de sa vie, notait à quel point la tapisserie soulignait la qualité de l'œuvre de son beau-père en la transposant dans des dimensions monumentales. Elle se réjouissait de la rencontre du savoir-faire français avec l'œuvre graphique du "so British" Tolkien : "Je suis convaincue qu'il aurait été absolument ravi de cette tapisserie et du fait que des mains humaines ont travaillé maille après maille pour reproduire son œuvre."

(Retrouvez la vidéo de cette première tombée de métier sur : [https://youtu.be/WFhVGCvch\\_A](https://youtu.be/WFhVGCvch_A))

Après l'émblématique *Bilbo*, les lissiers d'Aubusson et de Felletin se sont attelés au tissage de grands paysages de la Terre du Milieu, avec deux œuvres tirées du *Silmarillion* : *Halls of Manwë - Taniquetil*, confiée aux Ateliers Pinton à Felletin et *Glórund sets forth to seek Túrin*, tissée par l'Atelier Patrick Guillot, qui s'est installé pour cette réalisation dans l'atelier de tissage de la Cité de la tapisserie. Les deux œuvres seront libérées des métiers à tisser, à Felletin puis à Aubusson, pour être dévoilées ensemble dans l'amphithéâtre de la Cité de la tapisserie, le 5 octobre prochain. Après l'exécution des coutures de finition, les tapisseries rejoindront Bilbo dans l'espace de présentation du projet au sein de la Cité de la tapisserie.

### Renouer avec la tradition des grandes tentures narratives

Le projet "Aubusson tisse Tolkien" fait le pont avec les grandes tentures narratives (séries de tapisseries illustrant des épisodes d'un récit) des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles créées en référence à d'importants textes littéraires, un lien à la littérature qui s'est perdu aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Tisser les œuvres graphiques de J. R. R. Tolkien présente une singularité supplémentaire : celle de bénéficier d'une iconographie elle-même créée par l'auteur des récits littéraires, une première dans l'histoire de ces tentures.

### « Aubusson tisse Tolkien », quelques dates

- Fin 2013 : rencontre avec Christopher et Baillie Tolkien, début des négociations ;
- Fin 2016 : signature de la convention avec l'Estate ;
- 25 janvier 2017 : lancement officiel du projet, début des numérisations des 14 œuvres originales à la Bodleian Library d'Oxford ;
- Printemps 2017 : le comité de tissage détermine les aspects techniques (échantillonnage des couleurs, dimensions des tapisseries, choix de la grosseur du tissage, etc.), travail sur le 1<sup>er</sup> carton de tapisserie ;
- Été 2017 : présentation du projet et du 1<sup>er</sup> carton au sein d'un atelier de cartonnier reconstitué ;
- Automne 2017 : lancement du premier tissage, à suivre à la Cité de la tapisserie ;
- 6 avril 2018 : 1<sup>ère</sup> « tombée de métier » en présence de Baillie Tolkien.
- Automne 2019 : Exposition Tolkien à la Bibliothèque Nationale de France, où seront présentées les premières tapisseries de la Tenture
- Printemps 2021 : fin des tissages, présentation de l'ensemble de la Tenture Tolkien à Aubusson.

## Les œuvres



**Halls of Manwë - Taniquetil**, d'après *Silmarillion*, Livre II, *Settings of Middle Earth*. Original de J.R.R. Tolkien, 1927-1928, crayon, aquarelle, gouache, 24,4 cm x 18,4 cm. Projet d'une tapisserie au format : 3,20 m x 2,42 m. © The Tolkien Trust 1973.

De nombreux dessins de Tolkien accompagnent la gestation de la Terre du Milieu, et illustrent sa géographie singulière. Les œuvres représentant des épisodes sont autant de prétexte pour montrer des lieux. *Le Palais de Manwë sur les Montagnes du Monde au-dessus de Faërie*, dessiné en 1928, représente le Taniquetil, la Haute Pointe Blanche, dominant la chaîne des Pelóri, ces immenses murailles montagneuses qui protègent la frontière orientale de Valinor, le pays des Valar. À son sommet se trouve le palais du premier des Valar, Manwë, qui y règne avec son épouse Varda. Le Taniquetil est sans doute une de ces "montagnes vues au loin, qu'on escaladera jamais", que Tolkien évoque dans une de ses lettres à son fils Christopher (Lettre 96).

*Jean-François Luneau, enseignant-chercheur en histoire de l'art à l'université Clermont-Auvergne.*



**Glórunder set forth to seek Túrin**, d'après *Silmarillion*, Book II, *Settings of Middle Earth*. Original de J.R.R. Tolkien, 1927, crayon, encre noire, aquarelle, 16 cm x 21,7 cm. Projet d'une tapisserie au format : 2,80 m x 3,60 m. © The Tolkien Trust 1977.

Dans *Le Livre des Contes Perdus*, Tolkien commence vers 1919 l'histoire de Túrin, un homme du Premier Âge, et celle du dragon Glorund – plus tard Glaurung –. Le dragon y est décrit comme un "grand ver" portant des écailles de bronze poli : son souffle est un mélange de feu et de fumée qui détruit les habitations des Elfes (les Rodothlim) situées dans les cavernes surplombant le fleuve. Volant leurs richesses, le dragon constitue un magot et fait de leurs maisons sa tanière. L'aquarelle *Glórunder part à la recherche de Túrin*, bien qu'exécutée un peu plus tard, en 1927, illustre la scène que Tolkien a imaginé pour les Contes Perdus, avec une entrée unique semblable à une caverne : avec *Les Enfants de Húrin* (1920-1925), les cavernes de Rodothlim seront remplacées par la forteresse elfique de Nargothrond.

*D'après Wayne G. Hammond et Christina Scull, J. R. R. Tolkien Artiste et illustrateur.*

*La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique est Grand Mécène de la Tenture Tolkien.*

## CONTACTS

### Cité internationale de la tapisserie

Rue des Arts BP 89 - 23200 AUBUSSON

Séverine David

severine.david@cite-tapisserie.fr | 09 72 48 15 65

### anne samson communications

Camille Julien | + 33(0)1 40 36 84 35

camille@annesamson.com

Laura Bourdon / + 33 (0)1 40 36 84 32

laura@annesamson.com

*La tapisserie d'Aubusson est inscrite sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco.*

www.cite-tapisserie.fr

facebook.com/Aubusson.CitArt

Twitter : @CiteTapisserie

Instagram @citetapisserieaubusson

### Tisser comme au Moyen Âge

Le comité de tissage a choisi de s'inspirer des réalisations des années 1930 au sein de l'École nationale d'Art décoratif d'Aubusson, pour guider les lissiers chargés des tissages selon un principe d'interprétation ancien que l'École avait remis en avant : l'usage de couleurs pures et une écriture technique très marquée en prenant modèle sur la tapisserie des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, peu utilisée aujourd'hui. Renouer avec ces techniques a demandé une véritable gymnastique aux lissiers, qui semblent avoir relevé le défi.