



communiqué de presse
Aubusson, 28 septembre 2016

LA CITÉ DE LA TAPISSERIE PRÉSENTE UN "MINI ACCROCHAGE ÉPHÉMÈRE" DOM ROBERT

Alors que les paysages creusois hésitent encore entre l'été et l'automne, la Cité internationale de la tapisserie rend hommage aux couleurs de la nature et leur interprétation tissée, avec un accrochage de tapisseries de Dom Robert. À découvrir jusqu'au 10 octobre.

Pendant un peu plus d'une semaine, la Cité de la tapisserie présente une vision de la nature et des verdure en tapisserie à travers des œuvres du peintre cartonnier Dom Robert (1907-1997).

Ce mini-accrochage de trois tapisseries se tient dans l'espace jeune public, ouvert exceptionnellement aux visiteurs à cet effet. Le public y découvrira *Laudes*, dépôt du Mobilier national à la Cité de la tapisserie, ainsi que deux tapisseries des collections de la Cité, *Thermidor* et *Les Incroyables*, pièces qui n'avaient pas été présentées au public depuis 2007.

En se saisissant de l'approche technique de Dom Robert pour faire réaliser ses verdure, le visiteur est amené à comprendre l'utilisation que faisait l'artiste de la technique du chiné¹ et plus généralement de la virtuosité à créer un maximum de nuances avec une gamme chromatique limitée.

1. Le chiné est le résultat obtenu par le mélange, sur la même flûte, de plusieurs fils de couleurs ou de hauteurs de nuances très différentes. Les mélanges de trame en chiné permettent de multiples combinaisons optiques, ils peuvent aussi être employés pour obtenir des passages en dégradé d'une teinte claire à une teinte foncée.



Amené à la tapisserie par Jean Lurçat, Dom Robert, artiste atypique (un moine de l'Abbaye d'En Calcat), a été profondément inspiré par la contemplation de la nature, la faune et la flore de la Montagne Noire.

À partir de 1941, date de son premier carton de tapisserie, il consacre plus de 50 ans à la création d'œuvres tissées.

Célèbre pour ses ombelles et ses papillons, c'est l'un des peintres-cartonniers les plus féconds du XX^e siècle.

Depuis 2015, le Musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^e siècle lui consacre 1500 m² d'exposition au sein de l'Abbaye-École de Sorèze dans le Tarn.

Après la découverte de cette approche technique de la verdure, en complément de la visite générale du musée, le public ne manquera pas de profiter du jardin à terrasses de la paysagiste Armelle Claude, pour s'immerger dans une véritable "tapisserie végétale" à l'image des créations de Dom Robert.

Accrochage Dom Robert, espace jeune public de la Cité internationale de la tapisserie, jusqu'au 10 octobre 2016.



.....

Crédits :

1. *Laudes* (détail), carton de Dom Robert (1982), tissage atelier Goubely Gatien, Aubusson, 1983. Dépôt du Mobilier national à la cité de la tapisserie.

© Abbaye d'En Calcat / Cité internationale de la tapisserie.

2. *Les Incroyables* (détail), carton de Dom Robert (1970), tissage Atelier Suzanne Goubely, Aubusson, 1979. Collection Cité internationale de la tapisserie. © Abbaye d'En Calcat / Cité internationale de la tapisserie.

3. Le jardin à terrasses de la Cité internationale de la tapisserie, une création de la paysagiste Armelle Claude (Paris).

CONTACTS

anne samson communications

Andréa Longrais

andrea@annesamson.com | 01 40 36 84 32

Camille Delavaquerie

camille@annesamson.com | 01 40 36 84 34

Cité internationale de la tapisserie

Rue des Arts BP 89 - 23200 AUBUSSON

Séverine David

severine.david@cite-tapisserie.fr | 09 72 48 15 65

www.cite-tapisserie.fr

facebook.com/Aubusson.CitArt

[@CiteTapisserie](https://twitter.com/CiteTapisserie)

La tapisserie d'Aubusson est inscrite sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco.

L'Union Européenne et la Région investissent dans ce projet.

